

Moyen Âge

L'artisanat au Moyen Âge

La plupart des habitats du haut Moyen Âge disposaient d'une forge, comme en témoignent les nombreuses scories (de cinglage ou d'affinage) découvertes sur les gisements. Certains semblent avoir assuré la réduction du minerai, comme le montre la découverte de bas fourneaux, de ferriers, de scories de coulées ou de résidus de minerai (Forges-les-Bains, Saint-Maurice-Montcouronne, Tremblay en Île-de-France). Le forgeron était un personnage important dans la société. Les découvertes réalisées sur les sites mérovingiens (fibules, garnitures de ceintures, armes) montrent que les Francs, Alamans et Burgondes avaient mis au point des techniques perfectionnées. Les objets en métal découverts dans les fouilles correspondent surtout à des boucles de ceinture, de chaussure, des armes, mais également des clés, des serrures, des outils agricoles (faucilles, faux, pelles, bêches, haches...). La charrue à soc et à versoir n'apparaît que vers le XI^e siècle.

Les vestiges d'activités ludiques sont plus rares et sont souvent mis au jour sur les sites de statut privilégié (à Pineuilh en Gironde, par exemple). Il s'agit de pièces de jeux d'échec, d'instruments de musique, de dés. Sur ces mêmes sites, ont été mis au jour des pièces de harnachement et davantage de mobilier militaire (pointes de flèches, épées). Les lampes en terre cuite sont également nombreuses.

Le filage et le tissage du lin et de la laine ont une place importante dans l'artisanat : aiguilles, poinçons, navettes sont taillés dans de l'os ou du bois de cerf. Les pesons sont en pierre ou en terre cuite. Le fond de cabane abrite les métiers à tisser verticaux, utilisés jusqu'aux XII^e-XIII^e siècles, période à laquelle on voit apparaître le métier à tisser horizontal.

L'Europe connaît un puissant essor minier à partir de 1380-1385. Le charbon est exploité et la demande en fer est très forte (l'artillerie est en plein développement).

L'usage du papier se répand au XIV^e siècle, il va remplacer le parchemin. En 1450, Gutenberg imprime en Allemagne le premier livre (la Bible). L'artisan potier diversifie sa production (tirelires, carreaux de pavement, chandeliers...). Ces productions témoignent d'importants progrès esthétiques. Les techniques d'engobage (Enduit terreux qu'on applique sur la pâte céramique pour en masquer la couleur naturelle). renforcent l'étanchéité des vases.

L'art roman

Art religieux, l'art roman est contemporain de l'essor des grands monastères, de la réforme de l'église et de la mise en place de la société féodale, aux alentours de la fin du Xe, début du XI^e siècle. Produit de l'essor de la chrétienté, il naît dans les monastères et intéresse plutôt le milieu rural où vit l'essentiel de la population. L'église est un bâtiment orienté, de plan basilical, avec une nef unique ou centrale et deux ou quatre bas cotés. La nef est couverte d'une voûte en berceau plein cintre et prolongée par une abside semi-circulaire recouverte d'une voûte en cul-de-four.

L'art gothique

Art sacré, l'art gothique correspond à une nouvelle esthétique qui doit manifester la gloire de Dieu, au cœur des villes en plein essor. L'édifice élevé vers le ciel doit s'ouvrir à la lumière pour symboliser le lien entre l'homme et Dieu. Le décor sculpté est à la portée de tous, les vitraux rendent compte des épisodes de la Bible ou de la vie quotidienne. Il succède à l'art roman, à partir du XII^e siècle. D'une grande richesse artistique, il occupe essentiellement le monde urbain. Ses attributs sont la tour, le clocher, les fenêtres à vitraux, l'arc-boutant.